

Hamazazpi

Invierno 2016



Ayuntamiento de Zigoitia
Zigoitiko Udala



ITINERARIOS BIOLÓGICOS

OKETA ALAI DANTZA TALDEA

BALANCE DE LAS I JORNADAS DE IGUALDAD

'EL CERDO CAMUFLADO EN UN CARGAMENTO DE HELECHOS'

LA UNIDAD MÓVIL DE LOS DONANTES DE SANGRE, EN BENGOLARRA

ENTREVISTA CON UNAI LOBO, MÚSICO DE BETAGARRI Y DE MISS PALENCIA

Para abrir boca...



04 Itinerarios Biológicos para conocer y disfrutar de nuestro patrimonio natural



10 La entrevista
Charlamos con Unai Lobo. El músico, componente de *Betagarril*, tiene nuevo proyecto

Aquí y ahora



06 Balance de las I Jornadas de Igualdad



12 La colaboración del Centro Rural de Atención Diurna

Una tarde de teatro en familia



08 Visita de la Asociación de Donantes de Sangre de Álava

13 de enero parking Bengolarra



13 Personajes de Zigoitia. Por Isidro Sáenz de Urturi

El cerdo camuflado en un cargamento de helechos

Desde la biblioteca, con amor



09 Made in Zigoitia
Oketa Alai Dantza Taldea, nuevos aires para las *dantzak* en Zigoitia



14 La colaboración de Javier Arbulu

Del peso de los carteles

Para entrar a algunos pueblos, habrá que solicitarlo previamente en el tel. 945 28 50 00

Cambios en los horarios y paradas de la línea 1 Vitoria-Gasteiz/Zigoitia

Desde el pasado 28 de noviembre han entrado en vigor varios cambios en el transporte interurbano, que afectan a nuestro municipio (ver cuadro informativo en pág. 16). Conviene tener en cuenta los nuevos horarios y que en las poblaciones donde no aparece una hora de paso y, en su lugar, hay un asterisco *, el autobús no para salvo que se solicite previamente. En estos pueblos se presta el servicio de Acercamiento de la siguiente manera:

Desde Zigoitia a Vitoria-Gasteiz:

- Los vecinos y vecinas de Zestafe, Akosta, Manurga y Buruaga que quieran coger el autobús tienen que ponerse PREVIAMENTE en contacto con la empresa. Si nadie llama a la empresa, el autobús NO entra al pueblo, salvo que se haya comprado billete anteriormente desde otra población con destino a un pueblo con *.

-En el resto de poblaciones se para en los horarios de paso aproximados que se indican.

Desde Vitoria-Gasteiz a Zigoitia:

- Al comprar el billete en Vitoria-Gasteiz hacia cualquier población con *, el autobús entra y para en esa población. Pero si nadie ha comprado billete, el autobús NO entra al pueblo.
- Si se quiere ir desde Apodaka, Berrikano o desde cualquier otra población con *, habrá que ponerse PREVIAMENTE en contacto con la empresa.

Para ponerse en contacto con la empresa concesionaria, Autobuses Hermanos Arriaga S.A., y pedir el Acercamiento, hay que llamar en la víspera del día que quiera coger el autobús al teléfono 945 28 50 00, en horario de 9:00 a 14:00 o de 16:00 a 19:30 h.

Itinerarios Biológicos para conocer y disfrutar de nuestro patrimonio natural

El proyecto busca también fomentar un estilo de vida más activo y saludable



Zigoitia tiene un tesoro: un privilegiado entorno natural que es patrimonio de todos sus vecinos y vecinas. Con 102 kilómetros cuadrados y 17 núcleos de población, nuestro municipio es rico en montes, ríos, bosques... que además albergan una biodiversidad enorme. Sin embargo, muchos la desconocemos.

Para ponerle remedio a esta situación, el Ayuntamiento trabaja en un proyecto para señalar y dar a conocer los denominados *Itinerarios Biológicos de Zigoitia*. Son recorridos que atraviesan parajes de gran belleza y valor ambiental, y que están siendo señalizados y registrados en rutas con diferentes niveles de dificultad. El objetivo del proyecto es doble; por un lado, se quiere familiarizar a la población con nuestro patrimonio natural para que lo conozca y lo disfrute; por otro se busca fomentar la práctica de la actividad física, que se convierta en un hábito y nos ayude a llevar un estilo de vida más activo y saludable.

Por el momento, se ha diseñado ya el primer itinerario; un recorrido circular que discurre por el pastizal de *Lisaranda*. A lo largo del camino, señalizado con un logotipo que nos permite identificarlo, podremos disfrutar de los ecosistemas y paisajes característicos del macizo de Gorbeia. Si prestamos atención y tenemos un poco de suerte, también podremos ver algunas especies singulares como la lagartija de turbera y el sapo partero; especies por cierto que son objeto de estudio y conservación de otros proyectos municipales, como la charca para proteger y recuperar anfibios, en la que se trabaja en colaboración con la Sociedad de Ciencias *Aranzadi*.

Mesas interpretativas

Volviendo al itinerario de *Lisaranda*, se han colocado mesas interpretativas a lo largo del recorrido, con información sobre el proyecto y el entorno. Además, próximamente se diseñarán y repartirán unos folletos con los datos básicos de los itinerarios y con mensajes para animar a la población a disfrutar de ellos. Entre las curiosidades que recogen los textos, podemos leer que 'El pastizal es una isla rodeada de bosque, cuya existencia depende del ganado. En los pastos y brezales encharcados corretea la lagartija de turbera'. O que 'El robledal termina siendo dominado por el hayedo, según se asciende. Las noches de verano se escucha el canto aflautado del sapo partero al pie de un haya. El agua no estará lejos'.



Recorrido Zubialde-Lisaranda-Zubialde

El itinerario biológico está balizado con el logo de una rana de color verde

Recorrido circular de 5,5 Km.
Desnivel: 170 m.



Descripción:

Iniciamos el paseo desde el aparcamiento del fondo de las Canteras de Murua, tras cruzar la 1ª pasada del río *Zubialde*. Nos adentramos por el camino principal remontando suavemente el cauce del río. Al atravesar la 3ª pasada dejamos el *Zubialde* a mano izquierda. Seguimos el balizado del camino principal dejando, más adelante, el paraje de *Letonakorta* a mano izquierda, para pocos minutos después comenzar a bordear el pastizal de *Lisaranda*.

En el camino encontraremos una txabola (popularmente conocida como la de *Lisaranda*) ubicada en el paraje de *Austerritza*. Pasaremos a su lado y ascenderemos por el camino principal. Al poco de introducirnos en el hayedo, todavía cuesta arriba, tomaremos a mano derecha un sendero que pasa entre dos cierres de repoblación de coníferas y que nos lleva a un pastizal.



Ascenderemos por la hierba para, posteriormente, caminar nuevamente entre hayas, debajo de *Umaran*. Este es el punto de mayor altitud del recorrido.

Comenzamos a perder altura suavemente y tras realizar un giro brusco (superior a 90 grados) a mano derecha, bajamos en línea recta hasta encontrarnos con un cierre de alambre que bordearemos hacia la derecha para tomar ya un camino ancho. Descenderemos por *Barguntza* hasta encontrarnos en la campa de la 3ª pasada. En este punto solo nos queda girar hacia la izquierda para volver al aparcamiento.

Entre las actividades más exitosas, el vídeo elaborado por las jóvenes del Gazteleku

Balance de las I Jornadas de Igualdad



Por primera vez, Zigoitia ha acogido un foro dedicado a la igualdad de derechos de mujeres y hombres y a la igualdad de oportunidades entre unas y otros. Una iniciativa impulsada por el departamento municipal de Igualdad y que ha llenado el mes de octubre de debates, charlas, teatro, video fórum, documentales y exposiciones fotográficas.

Entre otras citas, la experta Marina Sagastizabal habló de qué es la Economía Feminista y de la importancia que tiene en nuestra sociedad. Se exhibió el documental *Bring the sun Home*, que cuenta una iniciativa india que ha permitido a mujeres sin recursos de todo el mundo aprenden a colocar paneles solares, abriendo una oportunidad para ellas y sus comunidades. El colectivo *Piper Txuriak* planteó, a través de una exposición de fotos, cómo los hombres caminan hoy hacia la igualdad y cómo afrontan las nuevas masculinidades. De la mano de Euskal Fondoa, se pudo traer la muestra *Mujeres de Afganistan*, con imágenes del corresponsal de guerra y Premio Nacional de Fotografía Gervasio Sánchez, acompañadas de textos de la periodista y corresponsal de guerra Mónica Bernabé. Y a través de la película *Relato de nuevos hombres* se pudo conocer el testimonio de 70 hombres de distintas edades, procedencias y culturas, y debatir posteriormente sobre lo escuchado.

Vídeo de las jóvenes del Gazteleku

Dentro del programa también hubo sitio para la producción audiovisual local. Un espacio destacado, además, y que resultó ser de los más valorados. A iniciativa del área municipal y del grupo de trabajo de Igualdad, las jóvenes del Gazteleku elaboraron un vídeo en el que entrevistaron a varios vecinos y vecinas de Zigoitia sobre el papel de la mujer y cómo ha cambiado con el tiempo. El ejercicio resultó muy interesante y hubo momentos muy divertidos, sobre todo con los relatos de las personas mayores que recordaban 'cómo se ligaba en la era de García, en el baile; cómo estaba mal visto que la mujer se acercara al hombre... Ver las caras de las chavalas ante los comentarios, fue un show', nos cuenta una de las asistentes. Por cierto, gracias desde aquí a las autoras del vídeo y a todas las personas que se prestaron a las entrevistas.

Balance positivo

En cuanto al balance, para las responsables

municipales lo más positivo es que las jornadas 'han sido el arranque de un trabajo que debe continuar y en el que queremos implicar a todas las personas con interés en el tema. De hecho, 1 vecina y 1 vecino que tomaron parte en las jornadas se han apuntado al grupo de trabajo estable que tenemos en marcha desde principios de año'. Reconocen también que 'la participación ha sido desigual. Ha pasado bastante gente por las exposiciones de fotos, pero en el resto de actividades se ha participado menos. Pese a ello, ha habido debates muy interesantes y provechosos que han servido, entre otras cosas, para dejar patente que todavía tenemos muy interiorizadas actitudes machistas, incluso entre gente que a priori está más concienciada. Valoramos sobre todo que han sido las primeras jornadas, que son necesarias y que vamos a seguir adelante. Queremos afianzarlas como dinámica de trabajo y punto de encuentro. Y creemos que tienen que servir también como herramienta para difundir las reflexiones y los avances en materia de Igualdad que llevemos a cabo en nuestro municipio', concluyen.



Actuación de la clown Virginia Imaz.

Nueva técnica Igualdad en la Cuadrilla de Gorbeialdea

La Cuadrilla de Gorbeialdea, con la ayuda económica de Diputación Foral de Álava, acaba de incorporar a su plantilla una agente de Igualdad. Entre otras tareas, se ocupará de diseñar e impulsar medidas de acción positiva; incluir la perspectiva de género en todas las políticas, programas y acciones de los ayuntamientos y la cuadrilla; diseñar acciones de sensibilización y formación dirigidas tanto al personal técnico como a la ciudadanía; impulsar recursos y servicios socio-comunitarios para la conciliación de la vida familiar, y detectar situaciones de discriminación e impulsar medidas para su erradicación. Más información: T_945 43 01 67

El viernes 13 de enero, la Unidad Móvil estará en el aparcamiento de Bengolarra

Visita de la Asociación de Donantes de Sangre de Álava

Cualquier persona sana, mayor de edad, puede donar. Y mañana la sangre te puede hacer falta a ti



La sangre caduca; las plaquetas, a los 5 días y los hematíes (glóbulos rojos), a los 42. Y ni se puede fabricar, ni se puede congelar. Aparte de que, como cada vez vivimos más, a lo largo de la vida necesitamos más sangre (ha aumentado el número de transfusiones para operaciones, tratamientos...). Euskadi necesita diariamente 500 donaciones para cubrir las necesidades hospitalarias de nuestra comunidad. Por todo ello, hacen falta donantes de sangre. Que, por cierto, son en su mayoría personas de edad media. De modo que también hacen falta donantes jóvenes.

Así, a iniciativa del Ayuntamiento de Zigoitia, el próximo viernes 13 de enero, la Unidad Móvil del Centro Vasco de Transfusión y Tejidos Humanos se acercará hasta el aparcamiento del ayuntamiento. Allí permanecerá durante toda la tarde, desde la 16:30 hasta las 20:15 h., para que los vecinos y vecinas del municipio que deseen donar sangre puedan hacerlo fácilmente.

Donar es fácil. Y no duele!

Puede donar cualquier persona sana de más de 18 años y menos de 70. Si se toma medicación, lo mejor es preguntar personalmente al equipo sanitario, en el momento de la donación. Con infección no se puede donar sangre.

Antes de cada extracción se hace un control médico, para donar con toda la seguridad. Además, explica Isabel Viloria, coordinadora de la Asociación de Donantes de Sangre de Álava, 'el ambiente es agradable y animado. Puedes escuchar música, ver vídeos o charlar con otras personas donantes o con el equipo sanitario. Si no has venido nunca, haz la prueba y dona una vez. Seguro que no es para tanto como piensas'. Con cada donación puedes ayudar a 3 personas que recibirán el plasma, las plaquetas, los hematíes. Dar sangre es un acto solidario, aportar algo que te sobra y que a otras personas les hace falta para recuperar la salud o para no perder la vida. Y, por si esto fuera poco, mañana la sangre te puede hacer falta a ti.

OKETA ALAI DANTZA TALDEA

Nuevos aires para las dantzak de Zigoitia



En este grupo encontramos sobre todo dantzaris, sí. Pero también padres y madres de *dantzaris* y personas de toda edad y condición aficionadas a las *dantzak*. Y muchas ganas de pasarlo bien, difundiendo nuestro folklore. *Oketa Alai Dantza Taldea* es una asociación que aglutina a un buen número de gente que lleva muchos años trabajando para que nuestros bailes tengan su sitio en el escenario cultural de Zigoitia. Quieren sacarlos a la calle, a nuestros pueblos, y seguro que lo consiguen porque vienen cargados de aire, aire!

- ¿Qué es y cuándo nace OKETA ALAI?

Si hay que poner una fecha, diremos que en agosto de 2016. Pero es un proyecto con más de 30 años de vida. Su origen está dentro de la *Sociedad Deportiva, Cultural y Recreativa Oketa* y con la aparición de *Dominizubi*, en 2008, pasó a formar parte de ésta. Ahora hemos considerado que era el momento de dar un paso adelante para que las *dantzak* ganen protagonismo en Zigoitia y estén más presentes en nuestro panorama cultural. Por eso nos presentamos como grupo independiente.

- ¿Cuántas personas formáis la asociación?

Tenemos 5 grupos de distintos niveles, entre ellos dos de ellos de iniciación, creados este año y con 24 personas inscritas. En total somos más de 50 *dantzaris*, todos federados y vinculados a Zigoitia. Además queremos acercar las *dantzak* a los más pequeños. Este año, con las prisas, no hemos tenido mucha suerte y aunque pasamos una carta a todas las familias de la ikastola, no conseguimos sacar un grupo de *txikis*. Pero el año que viene volveremos a intentarlo.

- ¿Quién puede participar?

Cualquier persona que tenga interés. Aunque no

sepas bailar o lo hayas dejado, puedes asociarte, formar parte y apoyar al grupo. Necesitamos gente porque queremos sacar las *dantzak* de los locales de ensayo a la calle, a nuestros pueblos. Sabemos que aquí hay mucha afición y queremos fomentarla aún más si cabe. El funcionamiento es muy sencillo, los padres y madres llevamos la gestión del grupo y la profesora se ocupa de todo el tema técnico.

- ¿Dónde podemos verlos bailar?

Ensayamos los viernes y sábados, y bailamos en el *Dantza Plazan*, en cualquier fiesta que haya en Zigoitia, en Mairu, en el Zigoitia Euskaraz... Y a las chicas del grupo de nivel avanzado, en exhibiciones y concursos por toda Euskal Herria. Acabamos de participar en el *Certamen de Arin Arin y Fandango de Álava*, el 17 de diciembre en Gasteiz.

- ¿Os habéis marcado algún reto?

Que las *dantzak* sean un referente cultural y festivo clave en Zigoitia. Y nos encantaría poner en marcha algunos de los proyectos que tenemos para Zigoitia en 2017. Os iremos contando.

Más info:

oketaalaidantza@hotmail.com



Unai Lobo, músico

'Hoy el entretenimiento prevalece sobre la cultura'



Unai Lobo. Fotografía: Guillermo Urkijo_indigitaline



Miss Palencia, el nuevo proyecto de Unai.

Es vitoriano de nacimiento, pero en 2005 se vino a vivir a Zigoitia. Primero a Ondategi y en 2010 a Etxabarrri-Ibiña. Este último, 'aunque es el pueblo con más habitantes de Zigoitia, no puede decirse que tenga mucha vida. Creo que mucha gente que vive aquí lo considera como una urbanización de Vitoria, viene a dormir y poco más. Para mí es bastante triste, pero ¿qué le vamos a hacer! Yo estoy muy a gusto con la gente', explica el músico. En cuanto a su perfil público, ha pasado media vida en *Betagarri* con Iñaki Ortiz de Villalba (voz), Iker Uriarte (batería), los Izagirre (bajo), Aitor Aguirre (guitarra), David Gaviña (saxo) y Mikel Sanz (trombón). El año pasado decidieron parar, pero eso no significa que Unai haya dejado de lado la música. Al contrario. Ha puesto en marcha el proyecto *Miss Palencia*.

- **¿Cómo empezaste en el mundo de la música?** Cuando andaba en el instituto, con 16 años, unos amigos me animaron a entrar en su txaranga y allá que me fui, con la intención de tocar el saxo. Entré, pero me ofrecieron la trompeta. Al cabo de un año y medio, más o menos, andando con la txaranga por el Casco Viejo de Vitoria un tipo (Iñaki) me preguntó si quería tocar en un grupo que andaban montando. Y le dije que sí. Quedamos para ensayar y les dije que llevaría un saxofonista. Eso fue en el invierno de 1993. Así empezó *Betagarri*.

- **Por cierto, ¿tú qué estudiaste?** Empecé a tocar muy tarde y anduve varios años haciendo solfeo y trompeta. De estudios, estuve en *Koldo Mitxelena* hasta COU, pero no lo aprobé. Después hice el examen de acceso a la universidad para mayores de 25 y empecé Historia, pero lo dejé.

- **Después de estar en un grupo tan conocido como Betagarri, ¿puedes vivir de tu trabajo de músico?** No, no vivimos de hacer música. Hasta 2015, y durante 11 años, tuve una empresa con dos socios, Le Klip Management, dedicada a organizar conciertos y a distintos trabajos en torno a la música. Pero la cerramos en diciembre del año pasado. En este momento trabajo en el aeropuerto, en la empresa DHL.

- **Si miras atrás, después de 12 discos, 1.000 conciertos, ¿qué balance haces?** Si tenemos en cuenta que arrancamos en 1993, han pasado casi 24 años. Más de la mitad de mi vida. Y el balance, cómo no, es muy, muy positivo.

- **¿Qué ha sido lo mejor? ¿Y lo peor?** Lo mejor, viajar y hacer amigos en sitios diferentes. Tanto con *Betagarri* como cuando andaba con la txaranga. He conocido medio mundo tocando y, seguramente, no habría tenido esa oportunidad de no haber estado con los grupos. Lo peor, quizás que cuando tocas mucho algo que es muy bonito, al tocar, puedes perder la perspectiva y convertirlo en algo corriente.

- **A medida que pasan los años, ¿desaparecen las ganas de tocar?** Como digo, esto tiene un peligro. Tienes que tener mucho cuidado para no perder las ganas, por la fuerza de la costumbre. Por ese lado, creo que ahí cometimos un error; hemos estado 22 años tocando sin parar, casi sin bajar del escenario, y pienso que hay que parar de vez en cuando para cargar las pilas.

- **Los directos de Betagarri eran mundiales. Si tuvieras que elegir uno, ¿con cuál te quedarías?** El que dimos en 2002, creo, en Kawasaki, al lado de Tokio, fue súper especial. Estabas tocando, veías a los japoneses bailando ahí abajo y te preguntabas: '¿qué hostias hacemos aquí? ¿Está ocurriendo de verdad? ¿Hemos llegado hasta aquí?'

- **¿Cómo está el grupo ahora mismo?** En el verano de 2015, por diferentes razones, decidimos que íbamos a parar a finales de ese año. Desde entonces hemos hecho muy poco. No tenemos ningún nuevo proyecto entre manos. Cada uno anda trabajando con sus ideas, sus letras... y en algún momento tendremos que juntarnos de nuevo y decidir si hacemos un disco nuevo y volvemos o qué hacemos.

- **Mientras tanto, has creado Miss Palencia. ¿Qué es?** Son canciones que he escrito y he compuesto, que he cantado yo también y que he grabado con ayuda de varios amigos del grupo; con Triku, Aitor Aguirre, Iker Uriarte y los Izagirre.

- **Los 2 grupos no tienen nada que ver. ¿Señal de esquizofrenia o de creatividad desbordante?** Nunca hemos tocado en directo con *Miss Palencia* y no sé si lo haremos algún día, así que no hay problema. Grabamos las canciones y listo, ahí están.

- **Por último, ¿cómo ves el nivel cultural?** Uff! Ese es un tema para hablar largo y tendido. En general diría que hoy día el entretenimiento o el ocio, prevalecen sobre la cultura. Hay una gran confusión entre ambos conceptos y

siempre gana el entretenimiento. Quien vende más discos, libros, películas de cine, a quien más vemos en los programas de televisión... son los peores, sin duda. ¿Pero qué es mejor? ¿Que una persona no lea nada o que se lea la trilogía de *Millenium* o algo similar? Muchas veces oigo que recibimos la cultura que merecemos, pero no estoy de acuerdo. Nos ofrecen la basura que nos ofrecen de manera consciente, para tener a la gente entretenida, pero no para culturizarla.

- **En ese sentido, ¿le dirías algo a quienes tienen responsabilidad municipal?** Pienso que se hacen esfuerzos importantes tanto desde el ayuntamiento como de distintos grupos de Zigoitia, a nivel cultural, para que haya una oferta digna. Luego los resultados, la respuesta de la gente, pueden ser mejores o peores, pero para eso no hay recetas mágicas, sino seguir trabajando. Aparte, en general, veo muy importante intentar crear (o mejor dicho, mantener) la curiosidad en los niños y niñas. Cuando tienes ganas de saber, de aprender cosas nuevas, todo lo demás viene dado, tanto si hablamos de cultura como de otro ámbito. No dedicarte solo a pasar el tiempo, sino aprender cosas nuevas, de encontrar...

La pregunta incómoda:

- **Además de trompetista y cantante, también escribes. ¿Qué te parece el premio Nobel de Bob Dylan?**

Sí. Me gusta mucho escribir letras o lo que sea. Y me parece lícito darle el premio a un autor de canciones, porque eso pone escribir letras a la altura de la poesía. Si Dylan lo merece o no, ni idea. No tengo el nivel de inglés suficiente para juzgar ni una de sus letras.

Una tarde de teatro en familia



El 4 de noviembre se celebró el Encuentro de Familias. Una cita anual que, en esta ocasión, reunió alrededor de 60 personas. Asistieron, entre otras, la responsable del CRAd, Estíbaliz Bolinaga; la responsable foral de Servicios de proximidad, Loli Lasurtegui y la concejala de Zigoitia, Esther Aizpuru.

Las personas usuarias fueron las encargadas de dar la bienvenida y agradecer su presencia a toda la gente que se acercó al Centro Sociocultural de Zigoitia para disfrutar del encuentro. La principal actividad fue la representación teatral de 'Abuelas Guerreras', a cargo de la compañía de *Titania Teatro*. La comedia, enmarcada dentro del programa 'Bideart' de la residencia teatral *Panta Rhei*, consiguió arrancar no pocas carcajadas entre el público. Tras la actuación, para finalizar el encuentro, se ofreció un café con pastas, buñuelos y bizcochos; estos últimos elaborados por las personas usuarias del Centro Rural en el taller de repostería.

El encuentro con las familias forma parte del programa habitual del CRAD y su objetivo fundamental consiste en facilitar un espacio de disfrute conjunto. La reunión de 2016 resultó muy amena y permitió compartir un

rato muy divertido y agradable. Contribuyó además a que las personas mayores usuarias del centro fueran las protagonistas de la tarde, en un ambiente cercano y familiar.

Encuentro Intercentros de Navidad

Otra cita destacada en el calendario del CRAD tiene lugar todos los años a mediados de diciembre. Se trata del Encuentro Intercentros de Navidad, un día de fiesta en el que participan los Centros Rurales de Atención Diurna de Zuia, Zigoitia, Dulantzi, Iruña de Oca, Agurain y Araia, y que se celebró el pasado viernes 16 de diciembre en Murgia. Cada año, de forma rotatoria, se visita un centro, se disfruta de un paseo por el pueblo, un almuerzo y un espectáculo de humor, música o magia. Y es, sobre todo, la ocasión de encontrarse con amigos y amigas de otros municipios. Y de desearnos mutuamente unas felices fiestas.

De la mano de Isidro Saenz de Urturi

El cerdo camuflado en un cargamento de helechos



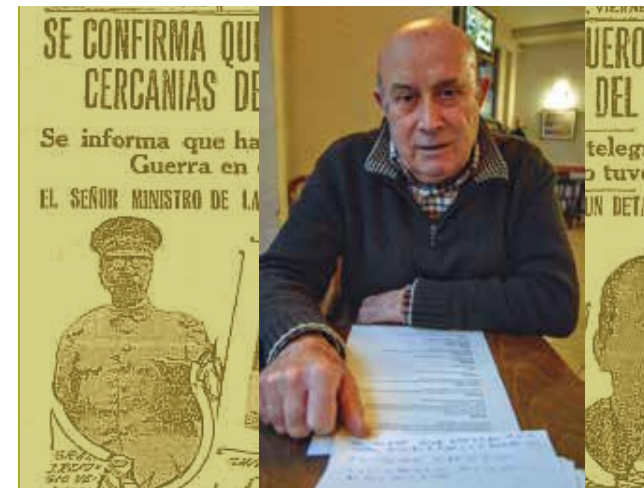
Vecinos de Murua, un día de matanza. Foto: Isidro Saenz de Urturi.

Durante mucho tiempo, los pueblos de Zigoitia fueron los principales proveedores de helechos del matadero de Vitoria. Y a principios del siglo pasado ocurrió una anécdota curiosa.

De septiembre a enero, los zigoitianos de la zona del Gorbea bajaban muchos carros de helechos al matadero, que por aquel entonces se encontraba en la calle Correría, en el Casco Viejo. Era una forma de sacar unas pesetillas, pues antes de sacrificar los cerdos había que 'churrumarlos'.

Un vecino de Murua que criaba estos animales y los vendía en la capital quiso evitar el pago del fielato 'depuertas' (el impuesto por vender

en la ciudad) y no se le ocurrió otra cosa que poner un cerdo en un armazón, subirlo a un carro y taparlo con helechos. Por fuera no se notaba nada y a la entrada de Vitoria pasó sin novedad, pagando al 'depuertas' la tasa normal de los helechos, que era la mínima. Llegando al matadero de La Corre, negoció el precio de la carga con los matarifes, quienes, al terminar de descargar, descubrieron al cerdo. Estos, ni cortos ni perezosos, le requisaron el cerdo. Alegaban que le habían comprado la carga completa y que el ganadero no había declarado el cerdo. De modo que los matarifes se repartieron el cerdo gratis, a cuenta del vecino de Murua.



ISIDRO SAENZ DE URTURI

'Con la televisión ya no hay diálogo en las casas. Antes te ponías a pelar maíces y, después de rezar el Rosario, las familias hablaban'.

Lo afirma Isidro Saenz de Urturi. Etnógrafo y colaborador con los grupos Etniker de Euskalherria, el Seminario Alavés de Etnografía y la Sociedad de Estudios Vascos.

Isidro firma esta serie, *Gentes de Zigoitia* cuya lectura esperamos invite a la conversación en las sobremesas familiares.



Del peso de los carteles

A Rimbaud le gustaba la biblioteca de Zigoitia. Y en este artículo comprobarás porqué

Texto y selección de fotos: **Javier Arbulu**

Queridas lectoras, lo decía el pequeño salvaje Rimbaud: 'Me gustaban las pinturas tontas, dinteles, decorados, telones de trapezistas, emblemas, estampas populares; la literatura pasada de moda, el latín de iglesia, libros eróticos sin ortografía, novelas de nuestras abuelas, cuentos de hadas, libritos infantiles, viejas óperas, estribillos bobos, ritmos ingenuos'. Resumiendo: a Rimbaud le gustaba la biblioteca de Zigoitia.

A mí me gusta Rimbaud. También me gusta *Una soledad demasiado ruidosa* de Hrabal y me gusta *Un viaje a la india* de Gonçalo Tavares. Todos ellos saben aprovechar lo que esta sociedad tan higiénica y aséptica desecha. Hay en mí un cariño infantil por todo lo bobo. Me encanta el alma de lo *bobo* y de lo *inútil*. Lo bobo y lo inútil son para mí cosas bien serias. Tienen un alma grande, pletórica y desafiante, un alma inclasificable. Pero nosotras somos tan listas, tan de números, cuentas y balances que estamos cegadas ante la hermosura de estas cosas.

No se vayan a pensar: nosotras también sabemos rendir bien. Nuestras cuentas acaban saliendo. Sin embargo, lo que más me gusta de mi trabajo no es precisamente mi *rendimiento* sino todo eso que no sale en los carteles, lo que no puede anunciarse, todo lo que escapa al espectáculo y rehúye *peso y medida*.

Me gusta ver leer a los niños y niñas que comienzan a telegrafiar algunas sílabas. Continúa sorprendiéndome el momento en el que desvelan la palabra, la idea que ocultaban esos signos.

Me gustan mis *laguntzailles* que vienen a pedirme trabajo. Me gusta verles leer en soledad sondeando a veces con calma, otras con verdadera intensidad, su mundo maravilloso.

Me gustan los petardos y petardas que me obligan a repasar mi geografía, mis matemáticas, mi poesía y mi paciencia porque la vida los atraviesa y, afortunadamente, no hay geografía, ni matemática, ni poesía, ni paciencia que pueda contenerlos.



Arthur Rimbaud.

Me gusta ver a los adolescentes con un cómic entre las manos, las tardes de los viernes, desparramados por el suelo. Juntos y, al mismo tiempo, separados. Islas cercanas ancladas en férreas profundidades. Sus profundidades que son diferentes y parecidas comparten un espacio común.

Me gusta escribir estas palabras. Me gusta escuchar a Jeff Buckley mientras escribo estas palabras. La intensidad que nos dona. La promesa de que una vida vivida plenamente aún es posible. Está en el chico pálido y en muchos otros autores con los que contamos: Müller, Antunes, Kristoff, Ducharmé, Larcenet, Etxarte.

Me gusta el chico que viene a decirme que está cavando un agujero profundo en el jardín de su casa.

Me gusta el hombre que poco a poco va leyéndose toda la poesía que tenemos en euskara y me gusta el hombre que va leyéndose toda la biblioteca de Zigoitia. Me gusta que me pidan más y más.

Me gusta el anciano que me cuenta cómo siendo niño acompañó a su padre, herido de



muerte, a buscar una nueva corva para su casa. Me gusta el chaval que se convierte en un agente libre de la biblioteca recomendando cómics a sus compañeros y compañeras de clase.

Me gusta el hombre que hace lo mismo entre los adultos. Me gusta el poema de Cernuda que leímos juntos.

Me gusta el hombre que viene buscando libros donde rastrear el pasado del abuelo de su mujer entre las listas interminables de quienes desaparecieron en el viaje terrible que conduce del Gurs a Mathausen.

Me gusta la mujer que lleva libros a la cárcel, que va tachando libros de una lista como se van tachando días contra una pared.

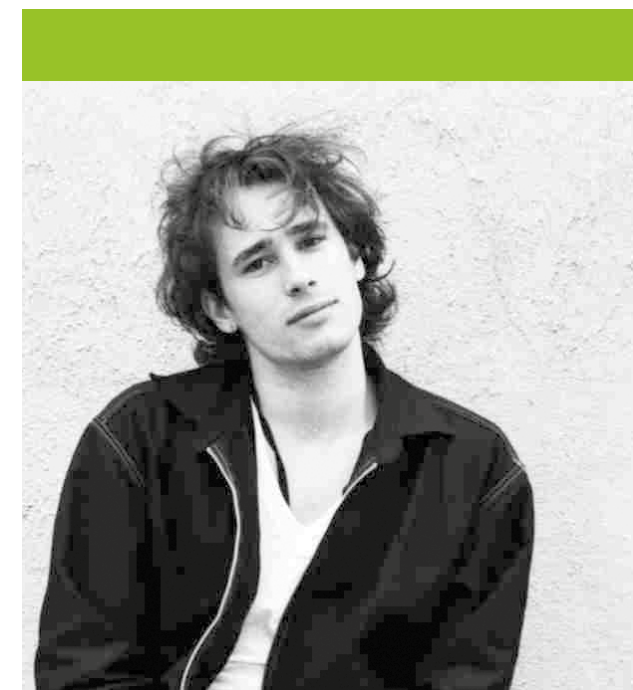
Me gusta la mujer que viene a diario a decirme que las cosas están bien, que le gusta lo que pasa por aquí. Me lo dice sin abrir la boca.

Me gusta quienes vienen a traer patucos, a colgar un cuadro, a donar los libros con los que soñaron.

Me gustan los voluntarios y voluntarias de *Kontatuko didazu ipuin bat?* (especialmente los más inesperados)

Entonces yo les pregunto: '¿qué cartel soporta tanto peso?'

No lo sé. Pero la verdad es que de vez en cuando necesito pensar en esos carteles.



Jeff Buckley. The Estate of David Gahr/Getty Images.

Valentina Basabe, homenajeadada en el Artzai Eguna 2016

El último Artzai Eguna, celebrado el domingo 18 de septiembre en Amurrio, rindió un homenaje a 4 pastores y pastoras de Álava. Entre ellos, a Valentina Basabe, nuestra vecina de los Caseríos de San Pedro. Junto a su marido, Máximo Álava,

ha trabajado toda su vida criando ovejas. Y todavía ayuda a sus hijas con la explotación familiar, por la que no es raro ver correteando a los 2 nietos de la orgullosa amama. ¡Enhorabuena, Valentina!

Horario de autobuses

1 ZIGOITIA – VITORIA- GASTEIZ

ZESTAFE	OKOIZTA/ACOSTA	ETXAGUEN	MURUA	LARRINDA	MANURGA	GOPEGI	ERIBE	BURUAGA	BERRIKANO	APODAKA	ETXABARRI IBINA	GORBEIA (MERKA-TARITZAGUENA / C. COMERCIAL)	GASTEIZ/VITORIA
ASTELEHENETIK OSTIRALERA LANEGUNETAN / LUNES A VIERNES LABORABLES >>>>>>													
*	*	06:50	06:53	06:55	*	06:58	07:01	*	07:04	07:08	07:15	07:17	07:26
*	*	08:20	08:23	08:25	*	08:28	08:31	*	08:34	08:38	08:45	08:47	08:56
*	*	09:50	09:53	09:55	*	09:58	10:01	*	10:04	10:08	10:15	10:17	10:26
*	*	14:30	14:33	14:35	*	14:38	14:41	*	14:44	14:48	14:55	14:57	15:06
*	*	16:00	16:03	16:05	*	16:08	16:11	*	16:14	16:18	16:25	16:27	16:36
*	*	18:40	18:43	18:45	*	18:48	18:51	*	18:54	18:58	19:05	19:07	19:16
*	*	21:00	21:03	21:05	*	21:08	21:11	*	21:14	21:18	21:25	21:27	21:36
						22:05					22:14	22:16	22:25
LARUNBAT, IGANDE ETA JAIEGUNETAN / SABADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS >>>>>>													
*	*	9:55	9:58	10:00	*	10:03	10:06	*	10:09	10:13	10:20	10:22	10:31
*	*	12:45	12:48	12:50	*	12:53	12:56	*	12:59	13:03	13:10	13:12	13:21
*	*	15:55	15:58	16:00	*	16:03	16:06	*	16:09	16:13	16:20	16:22	16:31
*	*	22:00	22:03	22:05	*	22:08	22:11	*	22:14	22:18	22:25	22:27	22:36

1 VITORIA- GASTEIZ – ZIGOITIA

GASTEIZ/VITORIA	GORBEIA (MERKA-TARITZAGUENA / C. COMERCIAL)	ETXABARRI IBINA	APODAKA	BERRIKANO	BURUAGA	ERIBE	GOPEGI	MANURGA	LARRINDA	MURUA	ETXAGUEN	OKOIZTA/ACOSTA	ZESTAFE
ASTELEHENETIK OSTIRALERA LANEGUNETAN / LUNES A VIERNES LABORABLES >>>>>>													
07:35	07:44	07:46	*	*	*	*	08:03	*	08:06	08:08	08:11	*	*
09:05	09:14	09:16	*	*	*	*	09:33	*	09:36	09:38	09:41	*	*
13:45	13:54	13:56	*	*	*	*	14:13	*	14:16	14:18	14:21	*	*
15:15	15:24	15:26	*	*	*	*	15:43	*	15:46	15:48	15:51	*	*
18:00	18:09	18:11	*	*	*	*	18:28	*	18:31	18:33	18:36	*	*
20:20	20:29	20:31	*	*	*	*	20:48	*	20:51	20:53	20:56	*	*
21:40	21:49	*					22:00		*	*			
LARUNBAT, IGANDE ETA JAIEGUNETAN / SABADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS >>>>>>													
09:10	09:19	09:21	*	*	*	*	09:38	*	09:41	09:43	09:46	*	*
12:00	12:09	12:11	*	*	*	*	12:28	*	12:31	12:33	12:36	*	*
15:10	15:19	15:21	*	*	*	*	15:38	*	15:41	15:43	15:46	*	*
21:15	21:24	21:26	*	*	*	*	21:43	*	21:46	21:48	21:51	*	*